Felici
per
Sempre
André Casaca
Flavia Marco
Teatro
C'art
comic
education
CLOWN - NON-VERBAL - VISUAL COMEDY - DANCE - TOUT PUBLIC

Sullo Spettacolo

Alla fine di tutte le favole aspettiamo la frase “...e vissero per sempre felici e contenti” Nella vita reale, non è così semplice ...

Alla guida di un'auto d'epoca, una coppia appena uscita dalla cerimonia di matrimonio, si trova ad affrontare un guasto in mezzo alla strada.

Di fronte al primo imprevisto da novelli sposi, cercano una soluzione che non arriverà finché non riacquisteranno il senso di essere partiti insieme.

In Felici per Sempre gli attori giocano tra la realtà e l'assurdo, mantenendo un linguaggio in sottofondo tra il clown, il teatro fisico e l’acrobatica.

Qui l'auto diventa una metafora del rapporto amoroso, fatto di guasti, partenze e spinte, spesso nella direzione sbagliata.

Un uomo ed una donna, scoprendo che la felicità non è una promessa ma una conquista.

Una produzione che si delinea per la sua comicità, semplicità, delicatezza e assurdità, come una poesia visiva.

Percorso di Ricerca

Il progetto nasce intorno a un'auto d'epoca e alle possibilità che evoca, a livello di sperimentazione immaginaria e fisica. Una Topolino Giardinetta Belvedere del 1952, con la quale i personaggi si relazionano costantemente durante lo spettacolo.

La durezza della carrozzeria contrasta con il romanticismo del design. Un'auto che sopporta la leggerezza dei sogni ed il peso dei corpi. Un palcoscenico perfetto per uno spettacolo di strada. Un veicolo che trasporta gli innamorati. Il motto perfetto per il nostro spettacolo.

Abbiamo iniziato a giocare sulle varie possibilità di tentare di riparare l'auto, reagendo a tutti i conflitti che ne derivavano; aggiungendo, poi, uno studio sull'esplorazione della materia come spazio e oggetto della scena.

Senza parole, il lavoro, inizialmente, si è basato sulla libera improvvisazione intorno al tema del matrimonio. La ricerca si è incentrata sulla loro possibile dinamica relazionale e di ruolo, sulla loro gestualità e sulla postura di ciascun personaggio di fronte ai primi imprevisti da novelli sposi. Abbiamo, attraverso il gioco, trovato personaggi con i loro contrasti e connessioni, partendo dalla classica postura dell'uomo e della donna di fronte alla loro auto che va in panne in un momento di grande euforia e felicità.

La figura del clown rimane di sottofondo ai due personaggi apparentemente naturali e semplici ma, in fondo, folli e assurdi..

Sulla Compagnia

Il Teatro C'art è stato fondato nel 2002 ed è diretto da André Casaca. La compagnia è incentrata nella ricerca, produzione, diffusione e pedagogia del clown, teatro fisico e la comicità non verbale.

La sua concezione artistica è radicata nella decostruzione della gestualità ordinaria e prevedibile e nella affermazione di un'identità gestuale lontana dalla rappresentazione e basata sull'identificazione.

La compagnia ha creato 18 spettacoli e le sue produzioni sono state replicate in festival e teatri d'Italia, Svizzera, Germania, Francia, Portogallo, Palestina, Israele, Turchia, Etiopia, Capo Verde, Spagna, Olanda, Belgio, Danimarca e Brasile.

Diventato un riferimento nella formazione comica-non verbale nelle scuole e università, la sua sede in toscana riceve artisti provenienti da tutto il mondo che hanno dato vita a numerose collaborazioni e regie di spettacoli.

Il Teatro C'art è anche un centro culturale con una sala teatrale, biblioteca tematica , foresteria, e darà vita nel prossimo anno alla Scuola Professionale di Teatro Comico Contemporaneo.

La compagnia è riconosciuta e sostenuta dalla Regione Toscana e dal Ministero della Cultura come impresa di produzione di circo contemporaneo e di innovazione dal 2021.

André Casaca

Nato in Brasile, in Italia dal 1995, attore, regista, clown, formatore e ricercatore teatrale. In Brasile ha studiato teatro fisico dal 1991 al 1994 presso l'università di Campinas - LUME Teatro. In Italia è stato allievo e assistente nel Centro internazionale di formazione, ricerca e creazione teatrale L'ALBERO di Yves Lebreton. André Casaca è uno dei maggiori professionisti del teatro fisico e clown sul territorio italiano, collabora con le varie università e con le maggiori scuole di Teatro professionali. Direttore del Festival Internazionale dell'Arte Comica di Castelfiorentino, si dedica al teatro da più di 28 anni, avendo portato le sue produzioni in vari paesi d'Europa, Africa, Asia e America. È direttore Artistico e Pedagogico del Teatro C'art Comic Education. È regista di vari spettacoli tra cui Lei Lear - "Premio Pim Off Teatro Contemporaneo" e Zona Franca - "Premio CrashTest."

Flavia Marco

Attrice, clown e maestra laureata alla Università del Rio de Janeiro, Brasile. Nel 1996 inizia la sua formazione al Circo Picolino, Brasile, dove lavora per 7 anni. Nel 2000, ha co- fondato il primo gruppo di clown a Bahia, il "Palhaços para Sempre", e ha ricevuto il premio per la migliore attrice al Festival di Guaramiranga. Ha partecipato a diversi spettacoli del gruppo di improvvisazione teatrale "Os Bobos da Corte". Per 20 anni ha seguito corsi, e partecipato a un gruppo di ricerca con LUME Teatro, un riferimento mondiale nella formazione degli attori. Nel cinema è stata protagonista del film Behind the Sun, prodotto da Arthur Cohn. È stata clown nella Fondation Dr Clown, Canada, per 4 anni. Dal 2012 è co-fondatrice, direttrice, e clown del Teatro do Sopro, la cui ricerca è il rapporto diretto con il pubblico. Tiene seminari per clown in Brasile e Europa.

"Una testimonianza ironica, tra teatro fisico, clownerie e acrobatica, su come il matrimonio sia un continuo compromesso per raggiungere la tanto desiderata felicità."
Roberta Leo - Magazine Scene Contemporaine

"...stupiscono e divertono un pubblico di ogni età, che segue con il fiato sospeso danze, peripezie, avventure e ossessioni."
Vanessa Zecchi - Magazine Locacritica

Felici per Sempre

Creazione, interpretazione e regia: **André Casaca e Flavia Marco**
Produzione: **Teatro C'art** (Italia) **e Teatro do Sopro** (Brasile)

Link Video promo

RECENSIONI

Locacritica
Scene Contemporanee

Contatti distribuzione

Margherita Manzini
Teatro C'art Comic Education
Email: spettacoli@teatrocart.com
Tel. +39 0571 1390868 Cell. +393477649280
www.teatrocart.com

MINISTERO DELLA CULTURA · Regione Toscana · Città Metropolitana di Firenze · Città di Castelfiorentino · Fondazione CR Firenze · Teatro do Sopro · Teatro C'art comic education

Scheda Tecnica

Durata: **30 minuti**
Spazio scenico: **9 x 6 m**
(*Piazza , strade, cortili, con pavimento in piano e non in discesa o sconnesso)*
Luce: **Autonomo.** Per spettacoli serali, necessario una presa CEE per carico luce per due fari fissi da 1000W.
Audio: **Autonomo**

pubblico